



PRODUCTIONS
**CHIEN PAS
DE MÉDAILLE**

Rapport annuel

2020-2021

Table des matières

- 3** Mot de la présidente
- 4** Mot du directeur général et artistique
- 5** Mission
- 5** Membres du conseil d'administration
- 6** Résultats
 - Printemps 2021
 - Été 2021
 - Automne 2021
- 7** En chiffres
- 8** Principales réalisations
 - 1** Pionniers
 - 2** Album Pionniers
 - 3** L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird
 - 4** Objectif Boston
 - 5** Comme une bouteille à la mer, les contes de Gilles Vigneault
- 9** Reconnaissances nationales

Mot de la présidente

Chers membres, partenaires mais surtout cher public,

C'est avec fierté que je vous présente, au nom du conseil

d'administration, cette revue de l'année 2021 qui en aura été toute

une pour les Productions chien pas de médaille!

En effet, malgré le contexte encore bien particulier, l'organisme aura produit *Comme une bouteille à la mer* avec Guillaume Beaulieu, réalisé *Objectif Boston*, produit *L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird*, participé à l'enregistrement et à la sortie de l'album musical *Pionniers* et produit et présenté un spectacle de théâtre musical du même nom pendant près de deux semaines devant une salle presque complète à chaque soir.

Ces réalisations n'auraient pas été possibles sans la rigueur, la collaboration et la persévérance de notre directeur général et artistique M. Étienne Jacques. Merci pour tes idées de grandeur et pour ta folie autant débordante qu'exigeante.

Enfin, comment ne pas reconnaître le travail et l'implication des membres du conseil d'administration que je remercie chaleureusement et avec lesquels j'ai un énorme plaisir à travailler. Mention spéciale à tous ceux qui ont participé de près ou de loin à la réussite de ces productions et merci aux collaborateurs et artistes talentueux avec qui nous avons eu le privilège de travailler.

Je termine en remerciant indispensablement tous les partenaires impliqués au soutien et à la concrétisation de nos projets. Finalement, merci à toi cher public. Ton soutien et ton appui sont les piliers de notre motivation et de notre réussite.

À 2022 ! Qui sera tout aussi prolifique j'en suis convaincue !

Sandy Gilbert-Girard



Mot du directeur général et artistique

Depuis ses huit années d'existence, l'année 2020- 2021

fut, jusqu'à maintenant, la plus productive tant dans la diversité

de nos projets que dans le nombre de ceux-ci.

En effet, au printemps, nous avons parcouru le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue avec le spectacle *L'Heure du conte avec la drag queen Phœnix Mockingbird* en plus de diffuser des représentations *live* sur le Web. Plus tard, nous avons monté un spectacle incluant 27 artistes et artisans de l'Abitibi-Témiscamingue avec le spectacle *Pionniers*. À l'intérieur de cette même année, nous avons réalisé *Objectif Boston* une série télé de cinq épisodes de 30 minutes sur la course, conclu une série de trois représentations du spectacle *Comme une bouteille à la mer, les contes de Gilles Vigneault*, en plus de produire et diffuser un album de musique sur toutes les plateformes de musique en ligne en continu.

Bien que la pandémie semble reprendre le dessus et que les salles de spectacles ferment au moment d'écrire ces lignes, nous sommes confiants de poursuivre sur notre lancée et de réaliser les projets que nous avons en tête au cours de la prochaine année.

Étienne Jacques

Mission

Notre organisme crée des spectacles vivants et multidisciplinaires actuels. Nous avons le souci de développer les arts de la scène en Abitibi-Témiscamingue en conscientisant le spectateur aux nouvelles formes scéniques et numériques. Nous développons la professionnalisation des arts vivants en région en collaborant régulièrement avec les artistes de notre communauté.

Membres du conseil d'administration



Sandy Gilbert-Girard
Présidente



Katy Vachon
Trésorière



Stéphanie Cloutier
Secrétaire



Étienne Jacques
Administrateur



Jeanfrancois Cossette
Administrateur

Résultats

Nous avons connu une année en trois temps. Nous nous sommes adaptés à la pandémie selon le type de projet que nous proposons, selon la période et la situation pandémique en cours.

Printemps 2021

Nous avons réalisé des spectacles de type « hybrides » avec *L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird*. C'est-à-dire que nous avons proposé à la fois des représentations en ligne et en présentiel selon le lieu dans lequel nous étions et les restrictions sanitaires relatives aux rassemblements. Nous avons fait de même avec *Comme une bouteille à la mer, les contes de Gilles Vigneault*. Aussi, nous avons sorti l'album *Pionniers* sur toutes les plateformes de musique en ligne en continue.

Été 2021

Nous avons produit la série télé *Objectif Boston* dans laquelle nous avons rencontré des coureurs/ coureuses ainsi qu'une nutritionniste et un entraîneur. Les participants et participantes avec qui nous nous sommes entretenus s'entraînaient fort avec l'intention de participer au marathon de Boston. La série fut diffusée l'automne dernier à TVC9.

Automne 2021

De septembre à novembre, nous avons concentré nos efforts dans la production et la création du spectacle *Pionniers* que nous avons présenté du 10 au 19 novembre au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Répétitions, promotion, coordination de l'équipe, achat et location d'équipement, etc. ont tous été des éléments auxquels nous avons accordé notre énergie afin de créer le plus grand spectacle de notre organisme à ce jour.



2020
2021

Les chiffres

21

3x **Comme une bouteille à la mer**
 10x **L'heure du conte avec la
drag queen Phoenix Mockingbird**
 8x **Pionniers**

représentations

1577
spectateurs
 PRÉSENTIEL ET EN LIGNE

Vente de spectacle,
 INCLUANT LA VENTE DE LA SÉRIE WEB
15 738 \$

Billetterie
de Pionniers
27 990 \$

Remises
 AUX ARTISTES ET ARTISANS
54 500 \$

Principales réalisations

Pionniers

Présenté du 10 au 19 novembre 2021
au Petit Théâtre du Vieux Noranda



DMC
PHOTOGRAPHE

Chronologie des activités

L'écriture de ce spectacle a débuté en 2017. L'auteur Étienne Jacques souhaitait soulever différents enjeux que l'on retrouve en Abitibi-Témiscamingue par le biais d'un théâtre musical. Le spectacle aurait dû être présenté en juin 2020, mais la pandémie a freiné notre élan. Avec le recul, nous considérons que ce temps d'attente aura permis au projet de mûrir et de se bonifier davantage.

Nous avons pu reprendre les répétitions au printemps 2021. Celles-ci se sont déroulées à l'Agora des Arts ainsi qu'à l'École d'Iberville. La promotion et la vente des billets ont débuté en juillet et l'entrée en salle a eu lieu le 5 novembre 2021. Les représentations devant public ont été lancées le 10 novembre. Le spectacle a été présenté à huit reprises et s'est conclu le 19 novembre. Nous pouvons déjà annoncer que nous allons faire cinq autres représentations en juin 2022.

Chiffres



8

représentations



27

artisans



1016

spectateurs

Membres de la production

Auteur et metteur en scène : Étienne Jacques
Compositeur et chef d'orchestre : Pete Chamberland
Interprètes : Arnel Martel, Guillaume Laroche, Katy Vachon, Josée Latour, Geneviève Valcourt, Sarah Lafrenière, Jeanfrancois Cossette, Luc Drolet
Artiste de cirque : Vanessa Collini
Musiciens et musicienne : Julie Hébert, Dylan Pitre, Olivier Lamontagne, Christian Leclerc et Mario Junior Fortin
Décor : Cédric Laplante

Graphiste : Stéphanie Cloutier
Chorégraphe : Sylvie Richard
Conceptrice de la lumière : Lyne Rioux
Concepteur numérique : Valentin Foch
Sonorisateur : David Bérubé
Assistance à la mise en scène : Mégane C. Boudreault
Régie de coulisse : Sami Ghoul-Duclos, Julie Gaudet et Sandy Gilbert-Girard
Aide technique : Samuel Perrier

Critiques

La grande majorité du public a été conquise par le spectacle. Voici quelques commentaires recueillis sur les réseaux sociaux.

«Magnifiques chorégraphies, chants empreints de beaux messages, une œuvre colossale, vraiment. S'esclaffer de rires, être ému aux larmes, toute cette gamme d'émotions nous gagne au fil des scènes. Boomfield, cette ville jumelle fictive à toute ville abitibienne, se prête bien à exporter n'importe où votre spectacle unique, ailleurs en Abitibi où pourquoi pas, au Québec. Simplement bravo à toute votre troupe!»

– Joël Pagé, auteur

«Vraiment un excellent spectacle! La musique, les chansons, le jeu des comédiens... tout pour vous faire rire et pour vous émouvoir!»

– Bibiane Plourde

«Beaucoup de talents sur une même scène! Un super moment assuré!»

– Marie-Pierre Laplante

«Courrez voir et entendre cette production magistrale avec des gens d'ici, pour les gens d'ici. Vous n'avez pas d'excuses. Garrochez-vous, réservez et ne manquez pas cet événement unique.»

– Gylles Légaré

«Wow c'est vraiment du talent pur! J'ai adoré! Je recommande!»

– Jacinthe St-Arneault



Articles

[Le Citoyen](#)

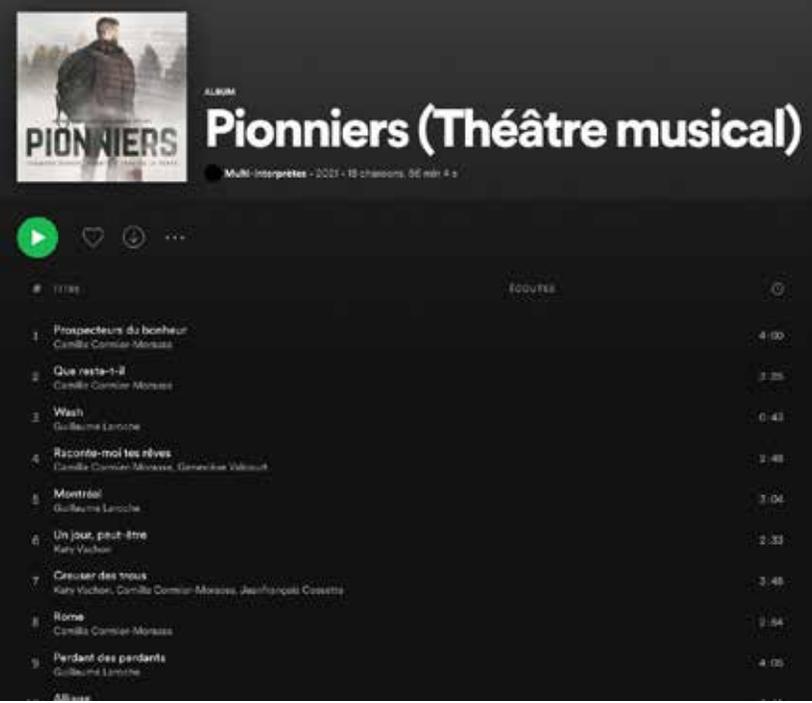
[L'Indice Bohémien](#)

L'album de Pionniers

Lancé sur les plateformes musicales en mars 2021



TOUJOURS DEBOUT, VIVANTS À TRAVERS LE TEMPS



Le lancement

Puisqu'il nous était impossible de présenter *Pionniers* à l'été 2020, nous avons pris l'initiative de lancer un album comprenant toutes les chansons de la pièce. À l'automne 2020, nous avons enregistré chacun des artistes et par la suite, nous avons mixé et masterisé avec l'aide de Yannick St-Amand. Ainsi, en mars 2021, Pionniers a fait son apparition sur toutes les plateformes de musique en ligne en continu.

Les artistes

- Texte** Étienne Jacques
- Composition et orchestration** Pete Chamberland
- Mastering** Yannick St-Amand - Northern Studio
- Graphisme** Stéphanie Cloutier

Interprètes

- Camille Cormier-Morasse
- Jeanfrancois Cossette
- Sarah Lafrenière
- Guillaume Laroche
- Katy Vachon
- Geneviève Valcourt

Musiciens

- Pete Chamberland - Piano
- Sébastien Greffard - Guitare
- Lou-Raphaëlle Paul-Allaire - Violon
- Dylan Pitre - Violoncelle
- Olivier Lamontagne - Basse
- Christian Leclerc - Batterie



3555
écoutes des chansons en ligne à ce jour

Spotify



L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird

En tournée en Abitibi-Témiscamingue

Nous avons réalisé 10 représentations du spectacle à travers la région de l'Abitibi-Témiscamingue. Le mandat que nous nous sommes donné avec ce dernier était de parler du thème de la différence aux enfants de 4 à 8 ans. D'abord avec l'aide de différents albums jeunesse, le comédien Jeanfrancois Cossette s'est transformé en drag queen et a lu les différents récits à l'intérieur desquels la trame principale était la diversité. L'objectif étant de briser les tabous de la différence tant chez les enfants que chez les parents accompagnateurs.

La création d'un conte

Lorsque nous avons débuté les représentations, il était difficile de rejoindre les différents éditeurs pour obtenir les droits de diffusion. Le comédien a donc écrit son propre récit et l'a fait illustrer par l'artiste Stéphanie Cloutier. Ainsi, est né le spectacle Lucie la Luciole que le comédien a utilisé dans presque toutes ses représentations.



Des préjugés à faire tomber

Toute la série de spectacles a été accueillie favorablement. Cela dit, il faut reconnaître que ce sont majoritairement les mamans qui accompagnaient leurs enfants aux représentations. Les papas n'étaient peut-être pas encore prêts à y assister. De plus, dans le cadre de la promotion du festival Petits Bonheurs, le spectacle a été la cible de « trolls » prouvant ainsi que certaines opinions préconçues en lien avec les thématiques abordées étaient toujours bien présentes et que celles-ci justifiaient, du même coup, que notre sujet était toujours actuel.

Pour certaines représentations, nous avons eu le privilège de collaborer avec la Coalition d'aide à la diversité de l'Abitibi-Témiscamingue en plus de compter sur l'aide financière de la Ville de Rouyn-Noranda et du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Articles

L'Indice Bohémien

La tournée

Voici les dates et les villes que nous avons visitées :

- **5 décembre 2020 — Rouyn-Noranda**
Bar-Librairie Livresse (en présentiel et en ligne)
- **2 avril 2021 — Rouyn-Noranda**
En ligne seulement
- **17 avril 2021 — Amos**
Théâtre des Eskers – (en présentiel et en ligne)
- **8 mai 2021 — La Corne**
Salle Champagne
- **1er mai 2021 — Ville-Marie**
Le Rift (en présentiel et en ligne)
- **1er mai 2021 — Témiscaming**
Musée de la gare
- **16 mai 2021 — Rouyn-Noranda**
Bar-Librairie Livresse
- **29 mai 2021 — Val-d'Or**
Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue (en présentiel et en ligne)
- **14 octobre 2021 — St-Mathieu d'Harricana**
Église de Saint-Mathieu
- **21 novembre 2021 — La Sarre**
Théâtre Liliane-Perreault

436

spectateurs en présentiel

125

spectateurs en ligne



Objectif Boston

Une série sur la course à pied
diffusée sur les ondes de TVC9



**OBJECTIF
BOSTON**

Objectif Boston est une série de 5 épisodes de 30 minutes dans laquelle Étienne Jacques s'entretient avec des adeptes de la course à pied. Certains courent pour le plaisir alors que d'autres visent une qualification pour le marathon de Boston. L'animateur s'est entretenu avec le coach Christian Villeneuve, la nutritionniste Gabrielle Trépanier et les coureurs Daniel Bernard, Gilles Lacasse, Virginie Marcotte, Tania Rancourt et Gérald Robitaille. L'émission a été réalisée grâce au Fonds régional de production et de diffusion de la télévision communautaire.

TVC9



2 h 30

d'entrevues et de contenu sur la course à pied



5

participants



1

coach



1

nutritionniste



Comme une bouteille à la mer, les contes de Gilles Vigneault

Un spectacle produit par PCPDM

Les récits en lumière

Comme il est habité par les chansons et les contes de ce géant de notre culture québécoise depuis qu'il a 16 ans, Guillaume Beaulieu a eu l'envie féroce de monter, en 2018, un spectacle simple et doux mais juste et troublant de vérité à partir de l'œuvre de Gilles Vigneault. L'obtention des droits par l'auteur a signé le point de départ d'une belle aventure à laquelle se sont greffés les Productions Chien pas de médaille et l'Agora des Arts de Rouyn-Noranda. Le projet culmine en un spectacle de contes et monologues interprétés par Guillaume Beaulieu et appuyés au piano par des airs reconnaissables de Vigneault par l'entremise des doigts de Suzanne Blais. Le tout est mis en lumière, notamment par des projections de mots-clés qui apparaissent sur des surfaces de projection après chaque conte. La scène est d'autant plus habitée qu'elle suggère l'amour du monde littéraire, si cher à l'auteur. Au printemps 2021, le spectacle a eu la chance de faire une tournée témiscabitiennne.

Les artistes

Conteur Guillaume Beaulieu

Mise en scène Étienne Jacques et Guillaume Beaulieu

Piano Suzanne Blais

Lumières et projections Lyne Rioux

La tournée

- **11 mars — Amos**
Théâtre des Eskers
- **13 mars — Rouyn-Noranda**
Petit Théâtre du Vieux Noranda
- **25 mars — Ville-Marie**
Le Rift

Capsule de la Fabrique culturelle

La Fabrique culturelle

180 spectateurs



RECONNAISSANCES NATIONALES

Au printemps dernier, **La parfaite maman cinglante** a ciblé sur sa page Web le spectacle **L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird** comme étant un événement culturel à voir.



#B Le spectacle *L'heure du conte avec la drag queen Phoenix Mockingbird* (Abitibi-Témiscamingue)

La drag queen Phoenix Mockingbird vous propose à toi, enfants et toi une heure du conte hors du commun en proposant d'accompagner les enfants dans leur première découverte des différents genres et identités qui façonnent le monde d'aujourd'hui avec sensibilité, agilité et délicatesse !

Date et lieu :

1er mai 2021 à 10h00 au Théâtre du Rift

8 mai à 16h00 à la Salle Champagne

16 mai à 10h30 au Bar Librairie Livresse (places limitées) et en Facebook live sur la page Chien pas de médaille

Âge : de 4 à 8 ans



Le directeur général et artistique des Productions Chien pas de médaille, Étienne Jacques, a été invité par l'équipe du **Festival de Théâtre Musical du Québec**, situé à Montréal, pour discuter de la production **Pionniers**.



L'entrevue

Article complet



chienpasdemedaille@gmail.com

chienpasdemedaille.com